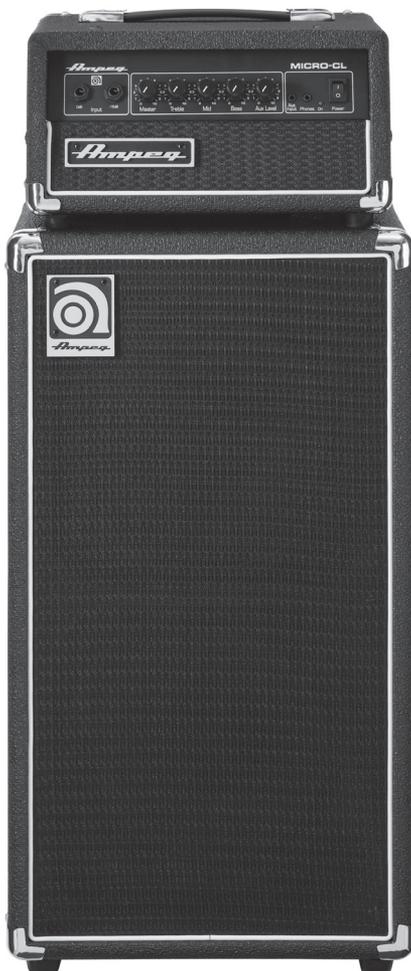


Ampeg

MULTICORPS MICRO-CL



Mode d'emploi



TABLE DES MATIÈRES

Instructions de sécurité importantes.....	2 – 3
Introduction/Caractéristiques	4
La face avant.....	5
La face arrière/plaque de connexion arrière.....	6
Schémas synoptiques	7
Caractéristiques techniques/Informations de maintenance	8

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Faites l'installation conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec un chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.
13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à du personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
15. Ne surchargez pas les prises électriques murales et les rallonges car cela pourrait entraîner un risque d'incendie ou d'électrocution.
16. N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures et ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase ou un verre de bière.
17. Cet appareil a été conçu selon une construction de Classe I et doit être branché à une prise secteur ayant une terre de protection (la troisième broche de mise à la terre).
18. La fiche ou la prise d'alimentation sert de dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester accessible.
19. Les prises portant le symbole « ⚡ » peuvent véhiculer une intensité électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Le câblage externe connecté aux prises doit être monté par une personne formée sinon des câbles ou cordons prêts-à-emploi doivent être employés.



AVERTISSEMENT
 Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.



	CAUTION AVIS	
RISK OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE. NE PAS OUVRIER		
<small>CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL. ATTENTION: POUR ÉVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE. AUCUN ENTRETIEN DE PIÈCES INTÉRIEURES PAR L'UTILISATEUR. CONFIER L'ENTRETIEN À DU PERSONNEL QUALIFIÉ</small>		



Le symbole d'éclair à pointe de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret d'une « tension dangereuse » non isolée d'ampère suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes pour l'emploi et l'entretien (maintenance) dans les documents accompagnant l'appareil.

NOTE : ce matériel a été testé et respecte les limitations concernant les équipements numériques de classe B, conformément au chapitre 15 de la réglementation FCC. Ces limitations sont établies pour offrir une protection efficace contre les interférences préjudiciables en zone d'habitation. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des fréquences radioélectriques et causer, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions, des interférences préjudiciables aux communications radio. Toutefois, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radiophonique ou télévisuelle, ce que l'on peut vérifier en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est invité à essayer de les corriger en suivant l'une des mesures ci-dessous :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Éloigner l'équipement du récepteur affecté par les interférences.
- Connecter l'équipement à une prise d'un circuit d'alimentation différent de celui du récepteur concerné.
- Consulter le revendeur ou un technicien TV/radio expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION : les changements ou modifications apportés à cet équipement et non expressément approuvés par LOUD Technologies Inc. peuvent annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement dans le cadre de la réglementation FCC.

This apparatus does not exceed the Class A/Class B (whichever is applicable) limits for radio noise emissions from digital apparatus as set out in the radio interference regulations of the Canadian Department of Communications.

ATTENTION — Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de classe A/de classe B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par le ministère des communications du Canada.

L'exposition à des niveaux de bruit extrêmement élevés peut entraîner une perte auditive permanente. Le risque de perte auditive induite par le bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais quasiment toute personne subira une certaine perte auditive en cas d'exposition à un bruit suffisamment intense durant une période donnée. L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les expositions au bruit acceptables dans le tableau suivant.

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure à ces limites admissibles peut entraîner une certaine perte auditive. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique d'utiliser des bouchons de protection des oreilles quand l'équipement est en service. Des bouchons d'oreille ou des protections de canal auditif ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de l'équipement pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites fixées ici :

Durée, par jour, en heures	Niveau sonore, dBA, réponse lente	Exemple type
8	90	Duo dans un petit club
6	92	
4	95	Métro
3	97	
2	100	Musique classique très forte
1,5	102	
1	105	Le patron hurlant sur ses larbins à propos des délais des modes d'emploi
0,5	110	
0,25 ou moins	115	Parties les plus fortes d'un concert rock



Élimination correcte de ce produit : ce symbole indique que ce produit ne doit pas être éliminé avec vos ordures ménagères, conformément à la directive DEEE (2002/96/CE) et aux lois de votre pays. Ce produit doit être amené à un site de collecte autorisé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Un traitement inapproprié de ce type de déchets peut avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé humaine en raison des substances potentiellement dangereuses généralement associées aux EEE. En même temps, votre coopération à l'élimination correcte de ce produit contribuera à un usage efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur les points de collecte de vos déchets d'équipement à recycler, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou votre déchetterie.



Introduction

Soyons réalistes. Vous êtes du genre à gaiement pousser à fond un multicorps SVT Ampeg complet dans votre salon. Après tout, qui a besoin de voisins ? Et les PV pour tapage nocturne sont de vraies médailles, non ? Pour les autres, il y a le multicorps Micro-CL Ampeg, qui fournit 100 watts de son Ampeg quelle que soit la situation. Il est parfait pour ceux qui découvrent le son Ampeg et pour le bassiste chevronné qui compte répéter dans des lieux reculés comme la salle de bains principale. Le multicorps Micro-CL dispose d'un solide baffle 2x10" et d'outils comme une entrée et une sortie stéréo pour répéter en silence, d'une boucle d'effets et d'une sortie directe pour l'enregistrement. C'est tout ce que vous désirez d'un multicorps complet, micro-dimensionné pour s'intégrer parfaitement à votre vie.

Comme tous les produits Ampeg, le multicorps Micro-CL a été conçu par des musiciens et fabriqué exclusivement à partir des meilleurs composants. Chaque multicorps est testé pour confirmer qu'il répond bien à nos spécifications, et nous pensons que celui-ci ne pourrait pas être meilleur. Pour en tirer le maximum, veuillez lire ce mode d'emploi avant de commencer à jouer.

Bonne chance dans toutes vos entreprises musicales !

Sincèrement vôtre,

L'équipe dévouée d'Ampeg

Caractéristiques

Amplificateur :

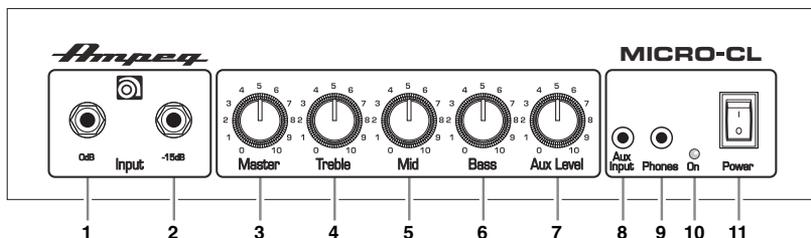
- Puissance de sortie : 100 watts sous 8 ohms
- Préampli : à transistors
- Ampli de puissance : à transistors
- Commandes de tonalité : graves, médiums, aigus
- Sortie ligne asymétrique
- Boucle d'effets
- Double entrée (0 dB et -15 dB)
- Sortie casque/entrée ligne sur mini-jack 3,5 mm
- Dimensions (H x L x P) : 17,8 x 31 x 25,4 cm
- Poids net : 6,3 kg

Baffle :

- 100 watts admissibles sous 8 ohms
- 2 haut-parleurs BF de 10" (25 cm)
- Réponse en fréquence : 57 Hz – 5 kHz
- Sensibilité : 100 dB SPL pour 1 W à 1 m
- Dimensions (H x L x P) : 33 x 61 x 28 cm
- Poids net : 15,1 kg



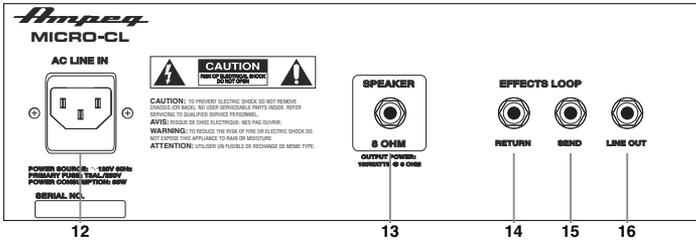
La face avant



1. **ENTRÉE 0 dB** : la sortie de signal d'un instrument passif peut être raccordée à cette entrée jack 6,35 mm au moyen d'un câble d'instrument blindé.
 2. **ENTRÉE -15 dB** : la sortie de signal d'un instrument actif peut être raccordée à cette entrée jack 6,35 mm au moyen d'un câble d'instrument blindé.
 3. **MASTER** : sert à régler le niveau de sortie de l'instrument uniquement. Il affecte la sortie pour baffle [13] et la sortie casque [9]. Utilisez-le à bon escient, et baissez-le pour faire les connexions, mettre le casque, ou essayer quelque chose de nouveau.
 4. **TREBLE** : sert à régler le niveau des hautes fréquences (aigus) de l'amplificateur. Cela apporte jusqu'à 13 dB d'accentuation ou d'atténuation à 6 kHz. La reproduction des hautes fréquences est neutre en position centrale.
 5. **MID** : sert à régler le niveau des fréquences moyennes (médiums) de l'amplificateur. Cela apporte jusqu'à 11 dB d'accentuation ou d'atténuation à 600 Hz. La reproduction des fréquences moyennes est neutre en position centrale. Tournez le bouton dans le sens anti-horaire pour un son « avec contour » (son plus lointain, moins de médiums) ou dans le sens horaire pour un son qui tranche vraiment.
 6. **BASS** : sert à régler le niveau des basses fréquences (graves) de l'amplificateur. Cela apporte jusqu'à 11 dB d'accentuation ou d'atténuation à 50 Hz. La reproduction des basses fréquences est neutre en position centrale.
 7. **AUX LEVEL** : sert à régler le niveau de sortie du signal reçu par l'entrée auxiliaire [8]. Utilisez-le à bon escient, et baissez-le pour faire les connexions, mettre le casque, ou essayer quelque chose de nouveau.
 8. **AUX INPUT** : la sortie audio de sources de niveau ligne comme un iPod®, lecteur MP3/CD peut être raccordée à cette entrée auxiliaire sur mini-jack 3,5 mm 3 points (TRS) stéréo. L'audio entrant est mixé avec les signaux du préampli, vous pouvez donc jouer par dessus un morceau pour répéter, en vous écoutant au casque (l'audio reçu ici sort par le baffle jusqu'à ce qu'un casque soit branché ; après quoi il ne sort plus que par le casque).
 9. **PHONES** : utilisez cette sortie mini-jack 3,5 mm 3 points (TRS) stéréo pour brancher un casque. Cette sortie produit un mixage des signaux de niveau ligne atteignant l'ampli et de tout signal audio reçu par la prise d'entrée auxiliaire [8].
-  Avant de mettre le casque, assurez-vous que les boutons Master [3] et Aux Level [7] sont baissés. Cela réduira le risque de dommages auditifs dus à des volumes élevés.
- Remarque : le baffle est coupé lorsqu'un casque est branché.
10. **DEL ON** : cette DEL s'allume en rouge lorsque l'appareil est sous tension.
 11. **INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION POWER** : sert à mettre l'ensemble du système sous ou hors tension. Appuyez sur le haut de l'interrupteur pour allumer l'appareil, puis appuyez sur le bas de l'interrupteur pour l'éteindre.



La face arrière



12. ENTRÉE D'ALIMENTATION SECTEUR : l'amplificateur est équipé d'un câble d'alimentation amovible qui se branche à la prise d'alimentation électrique IEC à l'arrière de l'amplificateur. Le cordon d'alimentation secteur ne doit être branché qu'à une prise mise à la terre répondant à toutes les normes électriques en vigueur et compatible avec la tension, la puissance et la fréquence requises indiquées en face arrière de l'amplificateur.



N'essayez pas de neutraliser la connexion de mise à la terre de sécurité.

13. PRISE POUR BAFFLE : cette sortie sur jack 6,35 mm 2 points (TS) fournit un signal amplifié au baffle [17]. La puissance de sortie nominale est de 100 watts sous 8 ohms.

Utilisez un câble de baffle avec un jack 6,35 mm 2 points (TS) aux deux extrémités pour effectuer le raccordement. N'utilisez pas de câbles pour instrument car ils pourraient surchauffer.

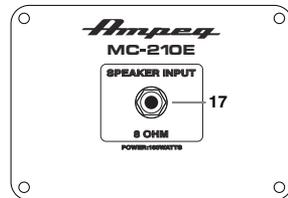
14. PRISE DE RETOUR DE BOUCLE D'EFFETS : cette prise jack 6,35 mm 2 points (TS) d'entrée asymétrique sert au retour du signal de niveau ligne après traitement par un processeur d'effets externe (par exemple). Le processeur peut recevoir les signaux produits par la prise de départ de boucle d'effets [15].

15. PRISE DE DÉPART DE BOUCLE D'EFFETS : cette prise jack 6,35 mm 2 points (TS) de sortie asymétrique sert à l'envoi d'un signal de niveau ligne à un processeur d'effets externe (par exemple). Cette sortie est affectée par toutes les commandes, y compris le Master [3].

Utilisez la prise de retour de boucle d'effets [14] pour ramener les signaux traités dans l'amplificateur de puissance.

16. PRISE DE SORTIE LIGNE ASYMÉTRIQUE : en général, vous reliez cette sortie à l'entrée d'une console de mixage externe ou d'un enregistreur. Ainsi, vous n'avez pas à prendre le baffle au micro pour l'ajouter au mixage général ou pour l'enregistrer. La sortie n'est pas affectée par le bouton Master [3].

Cette sortie peut se connecter à des amplificateurs de puissance externes, ou à des enceintes amplifiées, du moment qu'ils ont leurs propres commandes d'entrée pour régler le niveau du volume.



Plaque de connexion arrière

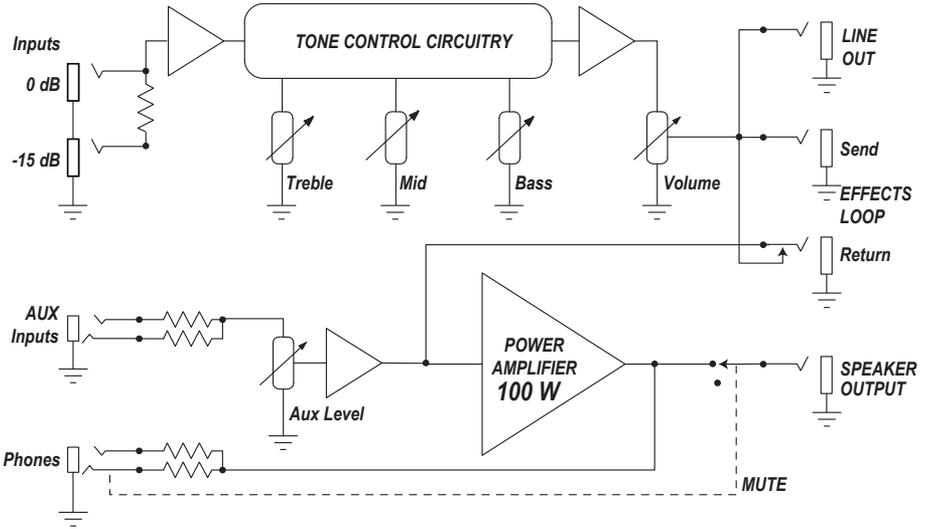
17. JACK 6,35 MM 2 POINTS (TS) D'ENTRÉE : branchez la sortie pour baffle [13] à cette prise d'entrée du baffle au moyen d'un câble de baffle (non blindé).

N'employez jamais un câble d'instrument (blindé) pour relier des baffles à un amplificateur.

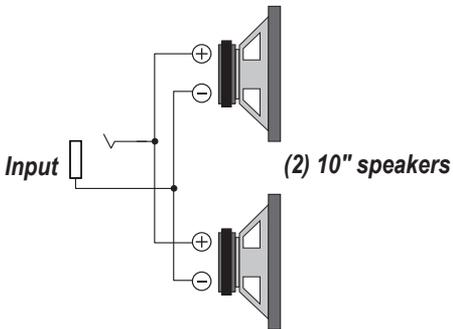


Schémas synoptiques du système

Amplificateur



Baffle



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU MICRO-CL

Puissance de sortie nominale	100 watts sous 8 ohms
Rapport signal/bruit	72 dB (20 Hz – 20 kHz, non pondéré)
Gain maximal	59 dB à 1 kHz
Entrées d'amplificateur	2 jacks 6,35 mm [0 dB, - 15 dB] 1 mini-jack 3,5 mm [auxiliaire]
Sortie d'amplificateur	1 mini-jack 3,5 mm [casque]
Commandes de tonalité	Graves : +11/-11 dB à 50 Hz Médiums : +11/-11 dB à 600 Hz Aigus : +13/-13 dB à 6 kHz
Alimentation électrique requise	Japon : 100 V ~ 50-60 Hz, 85 W U.S.A. : 120 V ~60 Hz, 85 W UE : 220- 240 V ~ 50-60 Hz, 85 W
Dimensions de l'amplificateur (H x L x P)	178 mm (avec pieds) x 310 mm x 254 mm
Poids de l'amplificateur	6,3 kg
Réponse en fréquence du baffle	57 Hz – 5 kHz
Sensibilité du baffle	100 dB SPL pour 1 W à 1 m
Entrée du baffle	1 jack 6,35 mm
Caractéristiques du baffle	2 haut-parleurs BF de 10" (25 cm)
Dimensions du baffle (H x L x P)	330 mm (avec pieds) x 610 mm x 279 mm
Poids du baffle	15,1 kg

Le Micro-CL est recouvert d'un matériau vinyle résistant doublé d'un tissu. Nettoyez-le avec un chiffon sec et non pelucheux. Ne pulvérisez jamais d'agents nettoyants sur le multicorps. Évitez les nettoyeurs abrasifs qui pourraient endommager la finition.

Ampeg développe en permanence de nouveaux produits et améliore les produits existants. Pour cette raison, les caractéristiques et informations de ce mode d'emploi sont sujettes à modification sans préavis.

« Ampeg » est une marque déposée de LOUD Technologies Inc. Tous les autres noms de marques mentionnés sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs et sont reconnues comme telles.

Informations de maintenance

Si vous rencontrez un problème avec le Micro-CL, veuillez visiter notre site web (www.ameg.com) et cliquez sur Support pour obtenir des informations sur la maintenance ou appelez notre service d'assistance technique au 1-800-898-3211 du lundi au vendredi pendant les heures normales de bureau, heure du Pacifique, pour recevoir de l'aide. Si vous êtes en dehors des U.S.A., contactez votre distributeur local pour obtenir une assistance technique et des réparations.

www.ameg.com

©2012 LOUD Technologies Inc.

16220 Wood-Red Road NE • Woodinville, WA 98072

Réf. 2038382 Rév. B 10/12